

# Spännande musikprojekt i Vimmerby

## Tre orkestrar skapar tre musikstycken – ur samma frö

### VIMMERBY

Tonsättaren Johan Svensson ville undersöka något spännande. Vad händer om man sätter samma musikaliska fragment i händerna på tre olika orkestrar? Vad blir det av det?

– Vi vet nog egentligen bara en sak. Att det kommer att låta väldigt, väldigt olika.

Exakt hur olika, får Vimmerby höra i var.

”Andas in, andas ut”. Christer Printz, musiklärare på Kulturskolan, lotsar 11-14-åringarna i ”Superblåset”, eller ”Birgittas orkester”, som Kulturskolans blåsorkester ibland också kallas.

Normalt sett är det kollegan Birgitta Djurberg som dirigerar blåsarna, men en elak förkylning har fått henne att släppa pinnen för dagen. Den har dock inte varit tillräckligt elak för att hon skulle kunna avstå att vara med på ett hörn och ta del av det som händer.

### Ovanligt

Tongångarna från den unga blåsorkestern låter inte som vanligt. Och det här är heller inget vanligt utan tvärtom något riktigt ovanligt. Tonsättaren Johan Svensson, 27, är på besök hemma i Vimmerby för en första workshop med blåsarna, en workshop där orkestern och deras dirigent presenteras några musikaliska fragment att jobba vidare på.

### Blir friare

Johan Svensson, som numera bor i Göteborg, kommer att jobba fem gånger med varje orkester.

– Till en början är det mest som ett test. Hur låter det? Vad fungerar och vad fungerar inte? Med tiden kommer materialet att bli alltmer klart och fast och det blir mer och mer att öva på.



Tonsättaren Johan Svensson, upp vuxen i Vimmerby, tycker att det ska bli spännande att se vad som händer när man sätter samma musikaliska fragment i händerna på tre helt olika orkestrar.

Precis samma musikaliska fragment som han satt i händerna på den vuxna Vimmerby Musikår och kommer att presentera även för Kulturskolans slagverkare.

Det här är ett konstnärligt projekt där deltagarna, alltså Vimmerbybor i olika åldrar som spelar vitt skilda instrument, i hög grad är delaktiga i att skapa det musikstycke som slutligen ska framföras i en konsert i mars.

Att samma utgångsmaterial kommer att resultera i väldigt olika musikstycken är han helt övertygad om. Och han är minst sagt spänd på utgången.

– Det är fantastiskt spännande och det är så kul med musiklärarna/dirigenternas entusiasm. De är eld och lågor.

Birgitta Djurberg säger att det här sättet att jobba är något hon längtat efter.

– Men till vardags är det inte så enkelt. Nu är det stor skillnad när Johan förberett material och tänkt igenom hur vi kan jobba. Det är otroligt utvecklande för oss lärare och det ska bli så kul att se vad som händer med eleverna.

Vad tror du kommer att hända med dem?  
– Trots att vi försöker att motverka det är barnen många gånger med-



Kulturskolans unga blåsare i ”Superblåset” fick en spännande första workshop som inte alls lät som en vanlig repetition.

vetna om hur musik ”ska” låta. Här finns inte den begränsningen. De kommer absolut att bli mera fria i sitt spelande.

Christer Printz ser en fördel i att det kommer en tonsättare utifrån.

– Han blir en auktoritet. Samtidigt är han så ung att han har lätt att närma sig eleverna.

### Dokumentärfilm

Johan Svensson jobbar med modern klassisk musik och i detta spirande

skede av den musikaliska skapelseprocessen är han förvånat när det gäller de olika orkestrarnas förmåga till improvisation.

– Först måste vi få en koll på var de står och vad de klarar att spela. Men de jag träffat hittills har varit på direkt och tyckt att det är både nyttigt och roligt. Om det inte låter bra så här i början är det också kul – meningen är ju att de musikaliska fröerna ska utvecklas till nå-

got som funkar.

Kulturskolan har en central roll i projektet och Johan Svensson är glad över den positiva responsen.

– Det här är ett stort projekt och vi har också fått bra stöd från Leader Astrid Lindgrens Hembygd.

### Dokumentärfilm

Konsert blir det alltså den 17 mars och då får man också se en dokumentärfilm av Erik

Bergstrand, som följer hela projektet.

– Filmen kommer att visa hur samarbetet gett slutresultatet och hur styckena hänger samman.

Elvaåriga Moa Erlandsson vet i alla fall vad hon tycker efter sin första workshop.

– Det här är roligt och annorlunda. Jag tror det kommer att bli bra!

Rebecca Forsgren Malmström

## Medelhavskryddad ”I Juletid”

### VIMMERBY

I december blir det julkonsert i Vimmerby kyrka med Magnus Johansson, Eddie Oliva, Marcos Ubeda och Maria Knutsson.

För åttonde året i rad ger sig Magnus Johansson ut på julturnén ”I Juletid” – en i antal konsert räknat, en av Sveriges största julturnéer. I år har han med sig sångsolisten Eddie Oliva och pianisten Marcos Ubeda.

Gästartist är Maria Knutsson, en sångerska med brett musikaliskt register, som publiken fick höra redan under fjolårrets turné.

Utöver de traditionella julsångerna blir det en ton av Medelhavsromantik, vilket faller sig naturligt då Eddie Oliva kommer från Italien och Marcos Ubeda har sina rötter i Spanien.

Trumpetaren Magnus Johansson har spelat med ”alla” svenska artister samt ett flertal utländ-



Eddie Oliva, Magnus Johansson och Marcos Ubeda gör sig ut på turnén ”I Juletid” med sångerskan Maria Knutsson. Foto: Mikael Nordström

ska storheter såsom Diana Ross, Stevie Wonder och Tom Jones. Efter ota-

liga spelningar i orkesterdiktet, bland annat 15 år i Melodifestivalorkestern

till dess att den togs bort i början av 2000-talet, satsar han sedan några år

helt på sin solistkarriär. I sommar har han som vanligt varit en av artisterna i Diggiloo-turnén.

Eddie Oliva har legat etta på Svensktoppen, varit med i alla möjliga nöjesprogram på TV, sjungit för Paravotti och för det svenska kungahuset.

Pianisten Marcos Ubeda har turnerat med den berömda amerikanske jazztrummisen Billy Cobham och har även spelat med världsnamn som Victor Bailey, Airto Moreira och Randy Brecker.

På hemmaplan är Marcos bland annat bekant för sitt kapellmästarskap i tv-programmet Doobido och som kompositör av Afro-Dites schlager-vinnare Never Let It Go från 2002.

I konserten i Vimmerby kyrka den 8 december medverkar även lokala Storebrökören under ledning av Britta Maria Gustafsson medverkar.

Samarrangör är IOGT-NTO.

## EVENEMANGStips

### Julmarknad i Gullringen

På lördag och söndag underlättas julklappsinköpen till alla som ”har allt” när det är dags för den traditionella Jul- och Hantverksmarknaden i Gullringens bibliotek- och hantverkshus. Förutom Hantverksklubbens egna handvävda dukar och mattor så finns det många originella hemgjorda saker till försäljning. Bygdens hantverkare medverkar vid marknaden med egna alster och matprodukter. Man kan också koppla av i serveringen eller Gullringshörnan och få en föräring om den stora helgen som väntar.

Vid Gullringens station kan man också fynda där Stationshusets Vänner har loppis under samma tider som marknaden.

Arrangörer för marknaden är Hantverksklubben och Bygdeföreningen.

### Orgelkonsert

Kantor Gösta Larsson har på Domsöndagen en orgelkonsert i Rumsåla kyrka.

www.environ.se

När du vill fiska, ta reda på vilka regler som gäller innan du kastar ut reven.

**MÄTTERN**

Alliansrätten

Var rädd om vår svenska natur!

Reklambyrå: 08-698 10 00